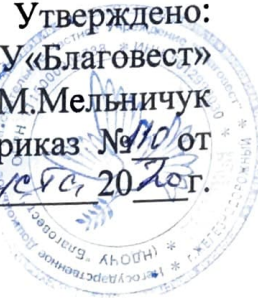


Негосударственное дошкольное образовательное частное
учреждение «Благовест»

Принята педагогическим советом
НДОЧУ «Благовест»
Протокол № 1
от «11» августа 2020 г.

Утверждено:
Директор НДОЧУ «Благовест»
В.М. Мельничук
В.М. Мельничук
Приказ № 10 от
«11» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетического направления образовательной области
«Музыка»
ДЛЯ ДЕТЕЙ С 2-7 ЛЕТ
НА 2020 - 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель:
Музыкальный руководитель
Коваль Л.В.

г. Балашиха, 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел	3 -18
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	4
<i>Обязательная часть</i>	4
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5-6
<i>Обязательная часть</i>	6
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	7
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	7
<i>Обязательная часть</i>	7– 9
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	10
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	10
1.2.1. Целевые ориентиры в дошкольном возрасте	11
1.2.2. Особенности организации педагогической диагностики	17
II Содержательный раздел	18-
2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	18-26
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	26
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	27
III Организационный раздел	31-51
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	31
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы	31
3.3. Методическое обеспечение Программы	34
3.4.1. Расписание НОД по музыке.	34
3.4.2. Учебный план	34
3.5. Планирование образовательной деятельности	35
3.6. План вечеров развлечений на 2020/2021 год	35
3.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	36
3.8. Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программы	50
IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	51-52
Презентация рабочей программы музыкального руководителя	

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность НДОЧУ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. N 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации)

- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Основной образовательной программой дошкольного образования НДОЧУ «Благовест» г. Балашиха, разработанной на основании Комплексной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.

Музыкальное воспитание в НДОЧУ осуществляется на основе парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Невская нота» СПб, 2010. Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы:

Обязательная часть

Цель: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
2. Развивать коммуникативные способности.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
4. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
5. Воспитывать у детей любовь к музыке, к пению.
6. Воспитывать уверенность в себе, эмоциональную выразительность.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Годовые задачи 2020 – 2021 г.

- Направить внимание педагогического коллектива на поиск путей оптимизации условий, необходимых для реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)
- Повысить уровень использования потенциала педагогического коллектива в решении задач физического развития детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

Обязательная часть

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не

адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - *целостный подход в решении педагогических задач*:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - *соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты

меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. *Принцип паритета.* Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

- принцип построения образовательного процесса на основе комплексно-тематического подхода (еженедельно дети знакомятся с определённой темой через разные виды деятельности).

- принцип систематичности и последовательности (реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному).

- принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Взаимодействие предполагает ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

- принцип «не навреди!». Это принцип является первоосновой в выборе педагогических технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий должны быть безопасны для здоровья и развития ребенка.

1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Обязательная часть.

Группа общеразвивающей направленности детей раннего возраста (2-3 года).

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Основные задачи музыкального воспитания детей 2 – 3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой

движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. Малыши проявляют большой интерес ко всему окружающему, они очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Программа музыкального воспитания детей 2 – 3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии эмоционально откликаться на музыку.

Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста (3-4 года)

На 4-м году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), в этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихо, громко) и особенности темпа (быстрый, медленный). В следствии повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнять. Ведь возможности малыша как в движении под музыку, так и других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста (4-5 лет).

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста. (5-6 лет)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром, с помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать настолько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров. Формы композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Группа общеразвивающей направленности детей подготовительной к школе группы. (6-7 лет)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем. Его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для

дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса
Сведения о воспитанниках (на 01.09.2020)

В 2020-2021 учебном году образовательный процесс по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) осуществляется музыкальным руководителем в 3 группах:

Возрастная категория	Направленность групп	Количество	
		групп	детей
От 1,5 до 3 лет	Общеобразовательные	1	30
От 3 до 5 лет	Общеобразовательные	1	35
От 5 до 7 лет	Общеобразовательные	1	45
Всего 3 группы, воспитанников 110			

1.2. Планируемые результаты освоения Программы
Требования Стандарта к целевым ориентирам основной Программы

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующего Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием.

1.2.1 Целевые ориентиры в дошкольном возрасте.

Раннее детство.

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними.

Эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится

проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Владеет активной и пассивной речью, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки.

Стремится двигаться под музыку, проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазание, перешагивание и пр.)

К четырём годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживают героям. Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. Проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.
ребёнок обладает развитым воображением,	Владеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями,

<p>которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов, приобрел первичные умения ролевого поведения. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке, постройке.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;</p>	<p>Значительно увеличился запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.</p>

К пяти годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p>	<p>Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них.</p> <p>Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.</p>
<p>ребёнок обладает установкой положительного</p>	<p>Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам</p>

<p>отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы.</p> <p>Проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя может договориться со сверстником. Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников.</p> <p>Ребенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера.</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета.</p> <p>Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации.</p> <p>В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.</p>	<p>Речевые контакты становятся более длительными и активными.</p> <p>Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных.</p>
<p>у ребёнка развита крупная</p>	<p>Движения стали значительно более</p>

<p>и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки.</p>
--	--

К шести годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p>	<p>Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели.</p>
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе.</p> <p>Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений.</p>

	Стремится регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей.
ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	Может предварительно обозначить тему игры; заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру.
ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;	Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.
у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;	Проявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения.

К семи годам:

высшие ориентиры	Характеристики
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.	Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

<p>Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.</p>
<p>ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.</p>	<p>Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.</p> <p>Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт;</p> <p>Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.</p> <p>Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности</p>

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьироваться у разных детей в силу различий, в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

1.2.2. Особенности организации педагогической диагностики Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Педагогическую диагностику воспитанников всех возрастных групп, связанную с оценкой эффективности педагогических действий мы заложили исходя из содержательных задач ООП ДО. Содержание диагностики тесно связано с программой «От рождения до школы», С ООП НДОЧУ «Благовест»

Мониторинг развития детей проводится по четырём основным параметрам:

1. Движения
2. Восприятие (слушание музыки)
3. Пение.
4. Музыкальное творчество

Для поведения диагностического исследования используются методы исследования согласно классификации А.Г.Гогоберидзе низко формализованные методы исследования (наблюдение (в процессе проведения контрольной НОД, в процессе повседневной жизни), беседа, контент-анализ (анализ продуктов детской деятельности) и высоко формализованные методы исследования (тестирование).

Уровни оценки критериев

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого (3 балла), среднего (2 балла) и низкого (1 балл) уровней освоения детьми образовательных областей.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую карту, ставятся баллы каждому ребенку по каждому критерию, соотнося умения ребенка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммируются, выводится средний результат.

Уровни освоения образовательных областей:

- 1 – 1,6 низкий
- 1,7 – 2,3 средний
- 2,4 – 3,0 высокий

Диагностические материалы представлены:

1. Критериями оценки;
2. Диагностическим инструментарием (материалы и оборудование, необходимое для обследования);
3. Методикой проведения обследования (подробное описание того, как педагог должен проводить обследование);

4. Оценочными характеристиками (с использованием 3 – х бальной системы);

5. Диагностическими картами.

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, апрель).

II Содержательный раздел

2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей направленности «Художественно-эстетическое развитие»

Обязательная часть

Третий год жизни.

Задачи образовательной деятельности

- Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.

- Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).

- Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепки, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.

- Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.

- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности

Рассматривание детьми и обыгрывание народных игрушек и предметов промыслов, разнообразных по материалу изготовления и образам. Дети узнают их названия, функциональную направленность (что с ними можно делать: игрушки – играть, посуда – используется в процессе еды и приготовления пищи и т.п.).

Восприятие, рассматривание разных образов: животных (лошадки, медведя, собаки, птицы и т.п.), человека (барышни, няньки). Соотнесение изображения с предметами окружающего мира. Узнавание некоторых простых элементов росписи предметов народных промыслов.

Рассматривание знакомых детских книг. Освоение элементарных правил использования книги. Познание того, что рисунки в книгах – иллюстрации созданы художниками. Учатся внимательно рассматривать

изображение, слушать описание взрослого, соотносить изображенное с собственным опытом.

Освоение детьми некоторых изобразительных материалов: различение, называние, выбор по инструкции взрослого.

В практических ситуациях освоение некоторых инструментов и действий с ними, правил использования.

В совместной с педагогом деятельности познание об элементах строительных конструкторов: название деталей, некоторые свойства, способы крепления.

Освоение способов создания простых изображения: на основе готовых основ – нарисованных взрослым образов, линий, точек и отпечатков.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>Ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: рисовать, лепить или «поиграть» с игрушками (народных промыслов);</p> <p><input type="checkbox"/>любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым;</p> <p><input type="checkbox"/>эмоционально воспринимает красоту окружающего мира: яркие контрастные цвета, интересные узоры, нарядные игрушки;</p> <p><input type="checkbox"/>узнает в иллюстрациях и в предметах народных промыслов изображения (люди, животные), различает некоторые предметы народных промыслов;</p> <p><input type="checkbox"/>знает названия некоторых изобразительных материалов и инструментов, понимает, что карандашами и красками можно</p>	<p><input type="checkbox"/>невнимательно рассматривает игрушки, предметы, иллюстрации; пытается рисовать, лепить, апплицировать, но при инициативе взрослого;</p> <p><input type="checkbox"/>увлекается манипулированием с инструментами, затрудняется ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами; теряет замысел в процессе выполнения работы;</p> <p><input type="checkbox"/>недостаточно хорошо (согласно возрасту) развита мелкая моторика, координация руки и зрения;</p> <p><input type="checkbox"/>ребенок неуверенно выполняет формообразующие движения; наблюдается неестественность позы, «зажатость» (напряженность) руки при деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/>различает проявления свойств предметов (только 1-2 цвета, 1-2 формы), выделяет их в знакомых</p>

<p>рисовать, из глины лепить; <input type="checkbox"/> самостоятельно оставляет след карандаша (краски) на бумаге, создает простые изображения (головоногие, формы, линии, штрихи), научается ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами, «подсказанными» взрослым; называет то что изобразил; Осваивает простые действия с инструментами, в совместной со взрослым деятельности создает простые изображения.</p>	<p>предметах, путает название; <input type="checkbox"/> испытывает затруднения в совместной со взрослым деятельности (сотворчестве): не умеет «приглашать» взрослого к совместной изобразительной деятельности, не следит за действиями взрослого, не принимает игрового подтекста ситуации.</p>
--	---

Четвертый год жизни.

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности

<p>Достижения ребенка («Что нас радует»)</p>	<p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</p>
<p><input type="checkbox"/> С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает</p>	<p><input type="checkbox"/> Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в</p>

<p>знакомые произведения.</p> <p><input type="checkbox"/> проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении;</p> <p><input type="checkbox"/> эмоционально откликается на характер песни, пляски;</p> <p><input type="checkbox"/> активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.</p>	<p>музыкальной деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;</p> <p><input type="checkbox"/> затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;</p> <p><input type="checkbox"/> не интонирует, проговаривает слова на</p> <p><input type="checkbox"/> одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</p>
--	--

Пятый год жизни.

Задачи образовательной деятельности

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а

изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p><input type="checkbox"/> Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;</p> <p><input type="checkbox"/> различает выразительный и изобразительный характер в музыке;</p> <p><input type="checkbox"/> владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;</p> <p><input type="checkbox"/> ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;</p> <p><input type="checkbox"/> накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p><input type="checkbox"/> Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;</p> <p><input type="checkbox"/> музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика;</p> <p><input type="checkbox"/> отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;</p> <p><input type="checkbox"/> не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;</p> <p><input type="checkbox"/> не может повторить заданный ритмический рисунок;</p> <p><input type="checkbox"/> не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</p>

Шестой год жизни.

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И. С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка 5-6 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<input type="checkbox"/> Развиты элементы культуры слушательского восприятия; <input type="checkbox"/> выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; <input type="checkbox"/> музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки; <input type="checkbox"/> проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности; <input type="checkbox"/> активен в театрализации; <input type="checkbox"/> участвует в инструментальных импровизациях.	<input type="checkbox"/> Не распознает характер музыки; <input type="checkbox"/> поет на одном звуке; <input type="checkbox"/> плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; <input type="checkbox"/> не принимает участия в театрализации; <input type="checkbox"/> слабо развиты музыкальные способности.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа.

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка 6-7 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Развита культура слушательского восприятия; <input type="checkbox"/> любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями; <input type="checkbox"/> музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; <input type="checkbox"/> проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках; <input type="checkbox"/> активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания; <input type="checkbox"/> проговаривает 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности; <input type="checkbox"/> не узнает музыку известных композиторов; <input type="checkbox"/> имеет слабые навыки вокального пения; <input type="checkbox"/> плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; <input type="checkbox"/> не принимает активного участия в театрализации; <input type="checkbox"/> слабо развиты музыкальные способности.

<p>ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>	
---	--

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Методы и приёмы музыкального развития

Наглядный

- показ движений
- рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
- использование дидактических пособий
- просмотр видеоматериалов, презентаций
- сопровождение музыкального материала изобразительным;

Словесный

- беседа
- вопросы
- объяснение

Слуховой

- слушание музыки

Практический

- разучивание песен, танцев
- импровизация
- музыкальные игры
- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

Игровой метод

Формы музыкального воспитания

- фронтальные музыкальные занятия
- праздники, развлечения, утренники
- индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)

- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль)
- конкурсы

Средства по художественно-эстетическому развитию детей

- ТСО (аудио, видео, ИКТ)
- музыка на других занятиях, в повседневной жизни
- самостоятельное художественное творчество
- музыкальные инструменты
- иллюстративный материал
- спектакли, концерты
- музыкально-дидактические игры

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе. Когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников: изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации; презентация родителям достижений воспитанников ДОУ; размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями; проведение родительских собраний с включением открытых просмотров; информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОУ, города; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению экскурсий и областной детской библиотеки; проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности, размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах; привлечение

родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах,
 оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах;
 награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами; создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

**Перспективный план взаимодействия с родителями
 на 2020-2021 учебный год**

Возрастная группа	Период (дата)	Тема	Форма организации мероприятий взаимодействия с семьями воспитанников
<i>Группы общеразвивающей направленности детей младшего возраста (2-3года)</i>	<i>Сентябрь</i>	1.Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2. «Музыка, как средство воспитания»	Информация на родительском собрании Анкетирование.
	<i>Октябрь</i>	1« <i>Результаты диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года</i> » 2 « <i>Осенний праздник</i> »	Индивидуальные беседы. Музыкальные странички в родительском уголке.
	<i>Ноябрь</i>	<i>Праздничный утренник «День Матери»</i>	Праздничный утренник
	<i>Декабрь</i>	1.« <i>Приготовление новогодних костюмов</i> » 2.« <i>Новогодний материал к Новому году</i> »	Консультация на родительском собрании. Информация в папках - _ передвижках
	<i>Январь</i>	« <i>Рождественский утренник</i> »»	Праздничный утренник
	<i>Февраль</i>	<i>Конкурсы посвящённые «Дню защитника Отечества»</i>	Привлечение пап к участию в конкурсах с детьми.

	<i>Март</i>	<i>«Масленица»</i>	Праздничный утренник
	<i>Апрель</i>	<i>Утренник «Пасха»</i>	Пасхальный утренник
	<i>Май</i>	<i>«Здравствуй, лето!»</i>	Праздничный утренник
<i>Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста (3-5 лет)</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>1.Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2. «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях»</i>	Информация на родительском собрании. Информация в родительском уголке.
	<i>Октябрь</i>	<i>1 «Что такое музыкальность?» 2 «Советы тем, кто хочет научиться петь» 3 «Создать вместе с родителями музыкальный номер для осеннего развлечения с их участием.</i>	Информация в родительском уголке.
	<i>Ноябрь</i>	<i>Музыкальные странички: «Десять причин для слушания музыки» «День Матери»</i>	Информация в родительском уголке.
	<i>Декабрь</i>	<i>1 «Здравствуй Новый год» «Пойте вместе с нами» 2 «Приготовление новогодних костюмов»</i>	Оформление музыкальных уголков. Консультация
	<i>Январь</i>	<i>«Рождество»»</i>	Праздничный утренник
	<i>Февраль</i>	<i>«Поздравление наших пап»</i>	Участие родителей.

		<i>Совместное музыкально – игровое развлечение.</i>	
	<i>Март</i>	<i>1 «Развитие музыкальных способностей» 2 «Масленица»</i>	Консультация Праздничный утренник
	<i>Апрель</i>	<i>«Пасхальный утренник»</i>	Праздничный утренник
	<i>Май</i>	<i>«Здравствуй, лето!»</i>	Праздничный концерт
<i>Группы общеразвивающей направленности детей старшего возраста 5-7 лет)</i>	<i>Сентябрь</i>	<i>1.Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2. «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях»</i>	Информация на родительском собрании. Информация в родительском уголке.
	<i>Октябрь</i>	<i>1 «Что такое музыкальность?» 2 «Советы тем, кто хочет научиться петь»</i>	Информация в родительском уголке.
	<i>Ноябрь</i>	<i>Музыкальные странички: «Десять причин для слушания музыки» «День Матери»</i>	Информация в родительском уголке.
	<i>Декабрь</i>	<i>1 «Здравствуй Новый год» 2 «Приготовление новогодних костюмов»</i>	Оформление музыкальных уголков. Консультация
	<i>Январь</i>	<i>«Рождество»»</i>	Праздничный утренник
	<i>Февраль</i>	<i>«Поздравление наших пап» Совместное музыкально – игровое развлечение.</i>	Участие родителей.
	<i>Март</i>	<i>1 «Развитие музыкальных способностей» 2 «Масленица»</i>	Консультация Праздничный утренник

	<i>Апрель</i>	<i>«Пасхальный утренник»</i>	Праздничный утренник
	<i>Май</i>	<i>Выпускной вечер»</i>	Праздничный концерт

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Характеристика музыкального зала

Музыкальный зал расположен на первом этаже, имеются два выхода на противоположные стороны.

Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Общая площадь музыкального зала составляет 59 кв. м. Зал имеет покрытие из ламинированного паркета. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковров позволяет детям чувствовать себя не стеснённо. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей (высота стульев от 260 мм. до 340 мм.).

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС. Имеется кабинет музыкального руководителя.

Перечень материалов и оборудования, необходимых для реализации рабочей программы

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Кокошники	10
2	Шапочки животных	30
3	Шишки в коробке	1
4	Диагностические игры	11
5	Листья осенние для танца	60
6	Мягкие игрушки	40
7	Цветы для танца	50
8	Игрушки “Шумелки”	20
9	Игрушки “Шуршалки”	30
10	Флажки цветные на палочке	52
11	Флажки “Россия” на палочке	26
12	Султанчики новогодние	24
13	Кольцо из картона	30
14	Дудка	9
15	Фагот	7
16	Флейта	4
17	Кастаньеты	12
18	Доски стиральные	5
19	Пила	1
20	Металлофон на пластмассовой основе	20
21	Украшение “Гавайская вечеринка”	4
22	Музыкальные коробочки	25
23	Муляжи овощей и фруктов	10
24	Муляжи грибов	3
25	Муляжи грибов мелкие	50
26	Лесенка пятиступенчатая	1
27	Портреты композиторов	27
28	Цветы бумажные для танца	20
29	Шапочки цветов	6
30	Шапочки-подсолнухи	6
31	Браслет с бубенчиками	13
32	Пояс с бубенчиками	6
33	Султанчики голубые	60
34	Литавры на пальцы	5
35	Трещотки	5

36	Тон-блок	1
37	Бубенцы	23
38	Маракасы	12
39	Музыкальный молоток	2
40	Кастаньеты на ручке	5
41	Бубны	5
42	Тамбурины	2
43	Треугольник музыкальный	10
44	Колокольчики тоновые	8
45	Металлофон на деревянной основе	8
46	Ксилофон	4
47	Балалайки плоскостные	5
48	Игрушки “Би-ба-бо”	15
49	Шапочки грибов	10
50	Фонарики бумажные	30
51	Голуби бумажные	30
52	Шапочки снеговиков	10
53	Гармошка	1
54	Барабан	2
55	Колокольчики	20
56	Ленты на палочке цветные	30
57	Погремушки	42
58	Платочки	35
59	Тазики	5
60	Ленты белые	60
61	Султанчики цветные	30
62	Гитара игрушка	1
63	Зонт	3
64	Ложки деревянные	32
65	Коромысло	8

Технические средства обучения

Для проведения утренней гимнастики, музыкальных занятий и утренников имеется пианино, музыкальный центр, магнитофон, мультимедийная установка, 2 ноутбука.

Детские песни и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

3.3. Методическое обеспечение Рабочей программы

1. Ясельки Каплунова И, Новоскольцева И, Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. «Мы играем, рисуем, поем» Каплунова И, Новоскольцева И.
7. «Как у наших у ворот» Каплунова И, Новоскольцева И.
8. «Цирк! Цирк» Каплунова И, Новоскольцева И.
9. «Пойди туда, не знаю куда» Каплунова И, Новоскольцева И.
10. «Топ – топ, каблучок» Каплунова И, Новоскольцева И.
11. «Я живу в России» Каплунова И, Новоскольцева И.
12. «Игры, аттракционы» Каплунова И, Новоскольцева И.
13. «Эх, карнавал» Каплунова И, Новоскольцева И.
14. «Зимние забавы» Каплунова И, Новоскольцева И.
15. «Карнавал игрушек» Каплунова И, Новоскольцева И.
16. «Музыка и чудеса» Каплунова И, Новоскольцева И.
17. «Этот удивительный ритм» Каплунова И, Новоскольцева И.
18. «Колокольчик» журнал для детей всех возрастных групп ДОУ.

3.4.1. Расписание НОД по музыкальному развитию.

День недели	Время	Группа
Понедельник Четверг	09.00 – 09:15 09.00 – 09.15	Младшая
Понедельник Четверг	09.25 – 09.45 09.25 – 09.45	Средняя
Понедельник Четверг	09.55 – 10.25 09.55 – 10.25	Старшая

3.4.2. Непрерывная образовательная деятельность.

Музыкальная деятельность во всех возрастных группах проводится со всей группой 2 раза в неделю, 72 раза в год. В работе с детьми музыкальный руководитель руководствуется программой музыкального воспитания «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И. и должностной инструкцией музыкального руководителя.

В летний период музыкальная деятельность проводится на улице.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной

деятельности для детей от 3 до 4-х лет — не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет — не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет — не более 30 минут. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности — не менее 10 минут.

Циклограмма утреников

Возрастная группа	Продолжительность
Младшая группа	20-30 минут
Средняя группа	30-40 минут
Старшая группа	40-50 минут

3.5. Планирование образовательной деятельности

1. перспективный план вечеров развлечений
2. календарный план по музыкальной деятельности

3.6. План вечеров развлечений на 2020/2021 год

Месяц	Группа		
	Младшая	Средняя	Старшая
Сентябрь	«В гостях у игрушек» (развлечение)	«Доктор Ай, болит!» (развлечение)	«День знаний» (развлечение)
Октябрь	«Осенние листочки.» (развлечение)	«Осенняя история» (развлечение)	«Осень в гости к нам идет!» (развлечение)
Ноябрь	«Как малыши осень провожали.» (развлечение)	«Кто лучше готов к зиме!» (инсценировка)	«Для вас ДОРОГИЕ!» (развлечение)
Декабрь	«Ёлочка – красавица» (утренник)	«Новый год – заводи хоровод!» (утренник)	«Новый год и лесные жители.» (утренник)
Январь	«Теремок» (кукольный спектакль)	«Сказка стучится нам в двери» (Рождество)	«Сказка стучится к нам в двери» (Рождество)
Февраль	«Вот как мы умеем» (музыкально – спортивное развлечение)	«23 февраля» (праздничный утренник)	«23 февраля» (праздничный утренник)
Март	«Масленица» (утренник)	«Масленица!» (утренник)	«Масленица» (утренник)
Апрель	«Золотой петушок»	«Как дети будили солнышко»	« Пасха» (праздничный)

	(пасхальный праздник)	(Пасхальный праздник))	утренник)
Май	«Здравствуй, лето красное» (развлечение)	«Колобок на новый лад!» (развлечение)	«9 Мая» (праздничное занятие)

3.7. Особенности традиционных событий, праздников мероприятий.

В дошкольном возрасте используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Комплексно-тематическое планирование в младшей группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	Адаптация			
	2	Адаптация			
	3	«Мой любимый детский сад»	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера №23	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко №14	«Полет птиц» «Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида №4
	4	«Что такое хорошо и что такое плохо»	«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера №23	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко №14	«Полет птиц» «Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида №4
Октябрь	1	«В гостях у осени» «Осень золотая»	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко №30	«Птичка» муз. М. Раухвергера №17	«Осенняя песенка» Ан. Александрова №11
	2	«Дары осени» (фрукты)	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко №30	«Ладушки» р.н. м. №15	«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова №11
	3	«Едет с поля урожай» (овоци)	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №25 «Сапожки» р.н.м. №21	«Ладушки» р.н.м.	«Дождик» р.н.м. №13

	4	«Приметы осени»	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №25	«Птичка маленькая» А. Филиппенко №14	«Дождик» р.н.м. №13
Ноябрь	1	«В гости к животным «У бабушки в гостях» (домашние животные)»	«Кошка и котята» №28 «Я на лошади скачу» Д 2 №14	«Петушок» р.н.м. «Кошка» муз. Ан. Александрова №19	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой №12
	2	«Петушок и его семья»	«Весёлая пляска» р.н.м. №27	«Петушок» р.н.м. №16	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой №12
	3	«Кто живёт в лес (дикие животные)»	«Зайчики» муз. Т. Ломова №33	«Зайка» р.н.м. №18	«Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинов №34
	4	«Заботимся о птицах»	«Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрид	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко №14	«Полет птиц» муз. Г Фрид №4
Декабрь	1	«Кукла Катя и игрушки» «В гостях у куклы Кати и игрушек»	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова №41	«Кукла» муз. М. Старокадо мского №48	«Петрушка» муз. И. Арсеева №40
	2	«Дом для куклы Кати и игрушек»	«Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко №56	«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой №54	«Мишка» М. Раухвергера №61
	3	«Чаепитие у куклы Кати» (посуда)	«Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко №38	«Пришла зима» муз. М. Раухвергера №44	«Плясовая» хорватская н.м. №31, СД1

	4	«Новый год у ворот»	«Танец снежинок» муз. А. Филиппенко №67, 2 Д №13 «Зимняя пляска муз М. Старокадомского» №59, 2 Д №5	«Елка» муз. Т. Попатенко №50 «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко №46	«Пришла зима» муз. М. Раухвергера №44
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимушка-зима»	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского	«К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко №45	«Зима» муз. В. Карасевой №42
	4	«Погоуляем с игрушками» (одежда)	«Танец с куклами» муз. А. Филиппенко 2 Д №54	«Кукла» муз. М. Старокадомского №48, СД 1 №48	«Песенка зайчиков» муз. М. Красева №43
Февраль	1	«Профессии» «Кукла Катя заболела»	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой №65	«Баю-баю» муз М. Красева №85	«Танечка, байбай» р.н.м. №76
	2	«Кто встречает нас в детском саду»	«Бегите ко мне» муз. Е. Тиличевой №103	«Зима» муз. В. Карасевой №42	«Игра с зайчиком» №39
	3	«Мы едем-едем-едем» (транспорт)	«Прогулка на автомобиле» муз. К. Мясков №99	«Машина» муз. ЮСлонова №88 «Машина»	«Паровоз» муз. А. Филиппенко №81
	4	«Кто нас кормит»	«Большие и маленькие ноги» муз. В.	«Пирожок» муз. Е. Тиличево	«Полянка» р.н.м. №74

			Агафонникова №73	й №52	
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Моя мама лучшая на свете»	«Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейская №91	«Курочка с цыплятами» муз. М. Красева №90	«Игра с цветными платочками» укр.н.м. №93
	2	«Птички-невелички»	«Прилетела птичка» муз. Е. Тиличевой №78	«Маленькая птичка» муз. Т. Попатенко №79	«Птички» муз. Т. Ломова №70
	3	«Приметы весны»	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №92	«Кап-кап» муз. Ф. Филькенштейн №83	«Дождик» муз. В. Фере №80
	4	«В гостях у сказки»	«Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко №107	«Бобик» муз. Т. Попатенко №84	«Петрушка» муз. И. Арсеева №40
Апрель	1	«Дом, в котором мы живём» «Моя семья»	«Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской №91	«Баю-баю» муз. М. Красева №84	«Танечка, бай-бай» р.н.п. №76
	2	«Домашние животные в семье»	«Я на лошади скачу» муз. А. Филиппенко №68	«Корова» муз. М. Раухвергера №86	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой №12
	3	«В гости к бабушке»	«Покатаемся» муз. А. Филиппенко №75	«Ладушки» муз. р.н.п. №15	«Как у наших у ворот» р.н.м. №64
	4	«Водичка-водичка...»	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломвой №65	«Кап – кап» муз. Ф. Филькенштейн №83	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №92
Май	1	«Земля наш общий дом» «Пусть всегда всегда»	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера №106	«Утро» муз. Г. Гриневича №82	«Полянка» р.н.м. №74

		будет солнце»			
	2	«Мы дружные ребята»	«Парная пляска» немецкая пл. м. №100	«Паровоз» муз. А. Филиппенк о №81	«Гопачок» укр.н. м. №98
	3	«В гостях у пчёлки Майи»	«Танец с флажками»	«Прогулка на автомобиле » муз. К. Мяскова №99 СД2, трек 45	«Жук» муз. В. Иванникова №77
	4	«Цветочная полянка»	«Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко №107	«Курочка с цыплятами » муз. М. Красева №90	«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко №39

Комплексно-тематическое планирование в средней группе

Месяц	Неде ли	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябр ь	1	«Мой любимый детский сад» «Как мы живем в детском саду. Заботливые люди»	«Марш» муз. Е. Тиличевой №1	«Огородна я – хороводна я» муз. Б. Можжевел ова №20	«Вальс» муз. А. Жилина №3
	2	«Чистота – залог здоровья. В гостях у Неболейки»	«Ой, лопнул обруч» укр.н.м. №7	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича №9	«Колыбельная » муз. С. Левидова №10
	3	«Профессии . Наш помощник – светофор»	«Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой №24	«Котик» муз. И. Кишко №11	«Марш» муз. Д. Дунаевского №4
	4	«Неделя	«Полянка» р.н.м.	«Барабанщ	«Зайчик ты,

		здоровья»	№8	ик» муз. М. Красева №6	зайчик» р.н.песня №13
Октябрь	1	«Вгостях у осени»«Что нам осень подарила»	«Пляска парами» литовская н. м. №26	«Чики – чики, чикалочки » р.н.м. №5	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля №22
	2	«Краски осени»	«Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко №25	«Осень» муз. А. Филиппен ко №27	«Вальс» муз. Ф. Шуберта №30
	3	«Птицы»	«Птички летают» муз. А. Жилина Д.2 №69	«Осень» муз. А. Кишко №27	«Воробей» муз. В. Герчик Д.2 №61
	4	«Подготовк а к зиме»	«Вот так вот» белорусская н.м. Д2 №87	«Огородна я – хороводна я» муз. Б. Можжевел ова №20	«Новый дом» муз. Р. Бойко Д2 №9
Ноябрь	1	«Готовимс я к зиме» «Осень в городе» (транспорт)	«Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера №71	«Первый снег» муз. А. Филиппен ко №32	«Самолет» муз. М. Магиденко Д2 №70
	2	«Домашние животные»	«Кошка и котята» муз. М. Раухвергера Д2 №92	«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой №19	«Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкий
	3	«Кто живет в лесу»	«Зайнышка» р.н.п. №15	«Дети и медведь» муз. В.Верхови нца№40	«Зайчик» муз. М. Старокадомск ого №78
	4	«Заботимся о птицах»	«Птички летают» муз. А. Жилина Д2 №69	«Воробей» муз. В. Герчик №61	«Три синички» р.н.п. №76
Декабрь	1	«Здравству й, зимушка –зима!» «В	«Снежинки» польская н.п. №100	«К деткам елочка пришла»	«Танец около елки» муз. Ю. Слонова

		гости к нам зима пришла»		муз. А. Филиппенко №99	№101
	2	«Мой дом» (жилище)	«Колпачок» р.н.п. №33	«Елочка – елочка» муз. Т. Попатенко №36	«Новый дом» муз. Р. Бойко Д2 №63
	3	«Ждем гостей» (сервировка стола)	«Хорватская народная мелодия» №44	«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко Д2 №75	«Шуточка» муз. В. Селиванова Д2 №81
	4	«Новый год у ворот»	«Полечка» муз. Д. Кабалевского Д1 №12	«Веселый новый год» муз. Е. Жарковско го №39	«Дед Мороз» муз. В.Герчик №45
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние развлечения»	«Жмурки» муз. Ф. Флотова №66	«Дети и медведь» муз. В. Верховинца №40	«Экосез» муз. А. Жилин №47
	4	«Жизнь в зимнем лесу»	«Зайчики» муз. Ю. Рожавская №48	«Заинька» р.н.п. №15	«Саночки» муз. А. Филиппенко №53
Февраль	1	«Праздник и и традиции» «Я иду на праздник»	«Упражнение с флажками» муз. В. Козыревой №68	«Самолет» муз. М. Магиденко №70	«Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич №72
	2	«Моя семья»	«Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко №105	«Кто у нас хороший?» р.н.п. №64	«Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеева №86
	3	«Мой папа самый лучший»	«Лошадки» муз. Л. Банникова №16	«Самолет» муз. М. Магиденко	«Всадники» муз. В. Витлина №17

				№70	
	4	«В гостях у сказки» (книжка на неделю)	«Чики – чики, чикалочки» р.н.прибаутка №5	« Паровоз» муз. Г. Эрнесакс №49	«Бегемотик танцует» муз. Е. Каменоградский №38
Март	1	« Весенний калейдоскоп » «Моя мама лучшая на свете»	«Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой №82	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова №57	«Вальс» муз. А. Грибоедова №60
	2	«Широкая масленица»	«Полянка» р.н.м. №8	«Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова №73	«Дудочка» муз. Т. Ломовой №65
	3	«Приметы весны»	«Выставление ноги на пятку» муз. Ф. Лещинской №74	«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко №84	«Веселый жук» муз. Р. Котляревского №85
	4	«В гостях у капельки»	«Полли» английская н.м. №23	«Дождик» р.н.п. №93	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта №80
Апрель	1	« Мы живем в России »	«Пляска с платочком» р.н.м. №54	«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко №75	«Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова №106
	2	«Мир весенней одежды и обуви»	«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко №59	«Баю – баю» муз. М. Красева №88	«Как пошли наши подружки» р.н.м. №41
	3	«Мир вокруг нас (Из чего сделаны предметы)»	«Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко №105	«Барабан» муз. Г.Левковидова №94	«Почтальон» муз. А. Самонова №95
	4	«Где мы живем»	«Танец в кругу» финская н. м. №46	«Детский сад» муз. А. Филиппен	«Как пошли наши подружки» р.н.м. №41

				ко №107	
Май	1	« Земля – наш общий дом » «День Победы»	«Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич №72	«Барабанщик» муз. М. Красева №6	«Наш самолет» муз. А. Филиппенко Д2 №44
	2	«Труд людей весной»	«Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой №24	«Варись, варись, кашка муз. Е. Туманян №29	«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко №75
	3	«Чудесное превращение веществ»	«Ищи игрушку» р.н.м. №34	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича №9	«Дождик» р.н.м. Д2 №41
	4	«Здравствуй лето!»	«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко №84	«Веселый жук» муз. Р. Котляревского №85	«Жучок» муз. А. Филиппенко №102

Комплексно-тематическое планирование в старшей группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	« Мой любимый детский сад » «Мы самые старшие в детском саду. Скоро в школу»	«Марш» муз. Ж. Люлли №17	«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик №24	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимов №10
	2	«Я здоровье берегу – сам себе я помогу. Витамины»	«Этюд» муз. Л. Шитте №3	«На горе – то калина» р.н.п. №16	«Марш» муз. Н. Леви №9
	3	«Раньше и теперь, Внимание,	Игра «Передай мяч» моравская н. м. №4	«Песенка о светофоре» муз. Н.	«Контрданс» муз. Ф. Шуберт №18

		дорога!»		Петровой №97	
	4	Неделя здоровья	«Физкультура» муз. Ю. Чичков №2	«Алый платочек» чешская н. п. №13	«Веселые скачки» муз. Б. Можжевелов №8
Октябрь	1	«Вгостях у осени»«Осе нь, осень в гости просим»	«Детская полька» муз. А. Жилинский№14	«Осень» муз. А.Арутюн ова №12	«Осенняя песнь» П.Чайковский
	2	«Дары осени»	«Кто скорее?» муз. Л. Шварц №26	«Как пошли наши подружки» р.н..п. №27	«Я на горку шла» р.н.м. №5
	3	«Осень в разных странах»	«Венгерская народная мелодия» №35	«Скворуш ка прощается » муз. Т. Попатенко №20	«Танец дикарей» муз.Нака №6
	4	«Народные традиции»	«Полька» муз. Ю. Чичков №25	«День – день – письмо тебе» немецкая н. п. №7	«Пьеса» муз. Б. Барток №28
Ноябрь	1	«Готовим я к зиме» «Осень в городе»	«Приставной шаг» муз. Е. Макаров №23	«Осень» муз. А. Арутюнов а №12	«Две плаксы» муз. Е. Гнесина №32
	2	«Домашние животные»	«Большие крылья» армянская н. м. №11	«Танец утят» французск ая н. п. №40	«Марш гусей» муз. Канада №19
	3	«Как звери и птицы готовятся к	«Ищи» муз. Т. Ломова №33	«Лиса по лесу ходила»	« Галоп» муз. М. Глинка №29

		зиме»		р.н.п. №15	
	4	«Осень в искусстве»	«Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская №30	«Дождик обиделся» муз. Д. Львова – Компанейца №39	«В пещере горного короля» муз. Э. Григ №44
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка – зима!» «Зимний сон природы»	«Галоп» муз. Ф. Шуберт №55	«Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко №53	«Снежинки» муз. А. Стоянов №51
	2	«Животные холодных стран»	«Экосез» муз. А. Жилин №50	«Зимняя песенка» муз. М. Красева №58	«Марш» муз. Ц. Пуни №49
	3	«Ждем гостей» (этикет, традиции)	«Танец вокруг елки» чешская н. м. №47	«В просторном светлом зале» муз. А. Штерна №45	«У камелька» муз. П. Чайковский №57
	4	«Новый год шагает по планете»	Игра «Жмурка» р.н.м. №48	«Новогодняя» муз. А. Филиппенко №52	«Куранты» муз. В. Щербачев №61
Январь	1	“В гости к нам зима пришла”Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Олимпийские игры»	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеева №67	«Горячая пора» муз. А. Журбина №54	«Марш – парад» муз. В. Сорокин №73
	4	«Жилище древнего человека»	«Звероловы и звери» муз Е. Тиличеева №98	«О ленивом червяке» муз. В. Ефимова №122	«Танец дикарей» муз. Нака №6
Февраль	1	«Праздник и и	«Танцуй, как я» неизвестный	«Как на тоненький	«Марш – парад» муз. В

		традиции» «Культура и быт русского народа»	автор №123	ледок» р.н.п. №70	Сорокин №73
	2	«Традиции народов мира»	«Осторожный шаг и прыжки» муз Е. Тиличеева №92	«Долговязый журавель» №91	«Рок – н – Ролл» из репертуара Э. Пресли №66
	3	«Богатыри земли русской»	«Будь ловким» муз. Н. Ладухин №84	«Если б я был» финская н.п. №124	«Русский наигрыш» р. м. №37
	4	«Книжка неделя»	«Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. Моцарта №106	«Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова №105	«Марш Черномора» муз. М. Глинка №87
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Заботливые женские руки»	«Адажио» муз. Д. Штейбельт №69	«Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе №76	«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко №78
	2	«Широкая Масленица»	«Веселая прогулка» муз. М Чулаки №79	«Идет весна» муз. В. Герчик №82	«Болтунья» муз. В. Волков №75
	3	«Ранняя весна»	«Полька» муз. Ю. Чичков №72	«Солнечная капель» муз. С. Соснина №88	«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковский №81
	4	«Голубая планета»	«Танец» муз. Ю. Чичкова №83	«Как мне маме объяснить?» нем. н.п. №117	«Пиццикато» муз. Л. Делиб №86
Апрель	1	«Мы живем в России»	«Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская №30	«Моя Россия» муз. Г. Струве №31	«Лунный свет» муз. К. Дебюсси №115
	2	«Идем в	«Вологодские	«Дождик	«Жаворонок»

		музей»	кружева» муз.В. Лаптев №89	обиделся» муз. Д. Львова – Компанейца №39	муз. М. Глинка №90
	3	«Мир профессий»	«Цирковые лошадки» муз. М. Красев №102	«Сапожники» французская н. п. №63	«Сапожники и клиенты» польская н. м. №64
	4	«Символы государства Российского»	«Петушок» латвийская н. м. №95	«В Авиньоне на мосту» французская н. п. №77	«Лягушки и аисты» муз. В. Витлин №114
Май	1	«Земля наш общий дом» «День Победы»	«Полька с хлопками» муз. И. Дунаевский №96	«Будем моряками» муз Ю. Слонова №71	«Марш – Парад» муз. В. Сорокин №73
	2	«Путешествие в прошлое Земли	«Зоркие глаза» муз. М. Глинка №107	«Замри» английская м. №100	«Королевский марш Львов» муз. К. Сен – Санс №104
	3	«Материки и океаны»	«Подскоки и прыжки» муз. И. Сац №99	«Солнечный зайчик» муз. В. Голикова №103	«Гром и дождь» муз. Т. Чудова №101
	4	«До свидания, детский сад»	Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинский №108	«До свидания, детский сад!» муз. Г. Левкодимова №112	«Полет шмеля» муз. Н. Римский – Корсаков №116

3.7. Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программы

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336, Протокол № 7 от 25.09.2019 г. решение ученого совета ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» (Письмо № 309/07 от 25.09.2019)

2. Майер А.А. Конструирование рабочей программы педагога дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015.

3. Бережнова О.В. «Проектирование рабочих программ в ДОО: методические рекомендации» // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – № 3, 2016.

4. “Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием” Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной

5. И.Каплунова, И.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».СПб,«Невская нота», 2010.

6. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

7.О.П. Радынова. «Музыкальное развитие детей» (1 и 2 книга)

8.М. А.Давыдова. «Музыкальное воспитание в детском саду»

9. Э. П. Костина Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста

IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Презентация рабочей программы музыкального руководителя

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336, Протокол № 7 от 25.09.2019 г. решение ученого совета ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» (Письмо № 309/07 от 25.09.2019)

Реализация рабочей программы осуществляется в группах общеразвивающей направленности.

Программа ориентирована на детей от 2-7 лет и рассчитана на 5 лет обучения:

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Она разработана с

учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Согласно учебному плану, в каждой возрастной группе проводится два музыкальных занятия еженедельно.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены педагогическая диагностика; формы, способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Музыкальный руководитель создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Осуществляется непрерывное педагогическое сопровождение родителей, ведётся работа по объединению усилий семьи и дошкольного учреждения в интересах разностороннего развития воспитанников. Музыкальный руководитель активно вовлекают родителей непосредственно в образовательную деятельность. Взаимодействие с семьями воспитанников предполагает: участие родителей в проведении утренников, развлечений.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.